

Girona un mes. 2 pesets.  
Trimestre. 550 »  
España y Portugal, trim. 5 »  
Isla de Cuba y Puerto-Rico.  
Semestre. 5 pesos en oro.  
1 año. 8 idem.  
Francia trimestre. 750 ptas.  
Semestre. 1375 »  
Todo lo pago se entiende por adelantado.  
Toda la correspondencia se dirigirá al Director de este periódico.

Redacción y Admón. Progreso, 4, 5.º

# LA LUCHA

DIARIO DE GERONA.

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE LA PROVINCIA.

Anuncios.

En la primera página, una peseta la línea.—En la segunda 75 cent. En la tercera, 50.—En la 4.ª 25.—A los señores suscriptores 12 céntimos por línea en cada página.  
—Anuncios mortuarios en la 4.ª plana desde 7 pesetas 50 céntimos en adelante.—Comunicados y remitidos de 150 a 3 ptas. línea a juicio de la Administración.  
Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. LORETTE, 61, RUE CADMARTIN.  
Insértese ó nó, no se devuelve ningún original.

Año XVII.

DIRECTOR-PROPIETARIO: D. JOAQUIN RUIZ BLANCH.

Núm. 3160



JUEVES 7 DE ABRIL DE 1887.

## La muerte de Jesús

¿Y eres tú el que velando,  
La excelsa magestad en nube ardiente,  
Fulminaste en Siná? y el impío bando,  
Que eleva contra tí la osada frente,  
¿Es el que oyó medroso  
De tu rayo el estruendo fragoroso?

Mas ora abandonado  
Ay! pendes sobre el Gólgota, y al cielo  
Alzas gimiendo el rostro lastimado;  
Cubre tus bellos ojos mortal velo,  
Y su luz estinguida,  
En amargo suspiro das la vida.

Así el amor lo ordena,  
Amor, más poderoso que la muerte:  
Por el de la maldad sufre la pena.  
El Dios de las virtudes; y león fuerte,  
Se ofrece al golpe fiero  
Bajo el vellón de cándido cordero.

¡Oh! víctima preciosa,  
Ante siglos de siglos degollada!  
Aun no auyentó la noche pavorosa  
Por vez primera el alba nacarada,  
Y hostia del amor tierno,  
Moriste en los decretos del Eterno.

Ay! ¡quién podrá mirarte,  
O paz, ó gloria del culpado mundo!  
¿Qué pecho empedernido no se parte  
Al golpe acerbo del dolor profundo,  
Viendo que en la delicia  
Del gran Jehová descarga su justicia?

¿Quién abrió los raudales  
De esas sangrientas llagas, amor mío?  
¿Quién cubrió tus megillas celestiales  
De horror y palidez? ¿cual brazo impío  
A tu frente divina  
Ciñó corona de punzante espina?

Cesad, cedad, crueles:  
Al santo perdonad, muera el malvado:  
Si sois de un justo Dios ministros fieles,  
Caiga la dura pena en el culpado;  
Si la impiedad os guía  
Y en la sangre os cebais, verted la mia,

Mas ¡ay! que eres tú solo  
La víctima de paz, que el hombre es-  
(pera,  
Si del oriente al escondido polo  
Un mar de sangre criminal corriera,  
Ante Dios irritado  
No expiación, fuera pena del pecado.

Que no, cuando del cielo  
Su cólera en diluvios descendía,  
Y á la maldad, que dominaba el suelo,  
Y á las malvadas gentes envolvía,  
De la diestra potente  
Depuso Sabaotb su espada ardiente.

Venció la excelsa cumbre  
De los montes el agua vengadora:

El sol, amortecida la alba lumbre  
Que el firmamento rápido colora,  
Por la esfera sombría  
Cual pálido cadáver discurría.

Y no el ceño indignado  
De su semblante descogió el Eterno.  
Mas ya, Dios de venganzas, tu hijo  
(amado  
Domador de la muerte y del Averno,  
Tu cólera infinita  
Extinguir en su sangre solicita.

¿Oyes, oyes cual clama;  
«Padre de amor, porque me abando-  
(naste?»  
Señor, extingue la funesta llama  
Que en tu furor al mundo derramaste:  
De la acerba venganza.  
Que sufre el justo, nazca la esperanza.

¿No veis como se apaga  
El rayo entre las manos del Potente?  
Ya de la muerte la tiniebla vaga  
Por el semblante de Jesús doliente:  
Y su triste gemido  
Oye el Dios de las iras complacido.

Ven, ángel de la muerte:  
Esgrime, esgrime la fulminea espada,  
Y el último suspiro del Dios fuerte  
Que la humana maldad deja expiada,  
Suba al sòlio sagrado,  
Do vuelva en padre tierno al indignado

Rasga tu seno, ó tierra:  
Rompe, ó templo, tu velo. Moribundo  
Yace el Criador; más la maldad aterra,  
Y un grito de furor lanza el profundo:  
Muere.... gemid, humanos:  
Todos en él pusisteis vuestras manos.

Alberto Lista.

## Á Christo nuestro Señor.

(Canción inedita.)

Amado Christo, Christo de mi vida.  
recibe de mis ojos el tributo  
con que te estoy lavando  
lassacras Llagas, donde estás mostrando  
mi ofensa contra el Padre cometida:  
y de tu amor inmenso el sacro fruto  
recibe, Christo mío,  
los ayes que te embio  
embueltos en las lágrimas que vierto;  
pues ese sacro pecho y lado abierto  
tiene de recoger mis culpas graves,  
para que tú las laves  
con la divina sangre que se vierte;  
pues ella sola puede, como sabes,  
lavar mis culpas y matar mi muerte.

Si amor del hombre te bajó del Cielo  
y te subió en la Cruz donde te miró,  
y en ella te ha dejado  
cárdeno el cuerpo, el rostro demudado,  
elado todo mas que el propio yelo,  
rindiendo el alma al sòn de un gran sus-  
(piro,  
¿cómo no quieras que pida.

el perdon de mi vida,  
pues te ha costado, Christo, el reme-  
(dialla  
salir de la pasión de tu batalla,  
sin sangre el cuerpo, el corazón deshe-  
(cho,

alanceado el pecho,  
rotos los piés, las manos enclavadas,  
y estando yo muy cierto y satisfecho  
que fueron tus heridas por mí dadas?

Abre los ojos, Soberano Christo,  
y mira con piedad lo que te ofrezco,  
de ofenderte cansados:

que aunque por el menor de mis pecados  
tengo mil veces conocido y visto  
que no un infierno, sino mil merezco,  
podrás hacer que luego

echen rejas de fuego,  
que haciendo sulcos por el pecho elado,  
pueden dejar en poco tiempo arado  
el monte estéril del corazón duro,

y el camino seguro,  
para que el alma visitarte pueda;  
que ya el empedernido y fuerte muro  
menos elado y más tratable queda.

Buelve, mi Christo, á descubrir apriesa  
los claros rayos de los ojos bellos,  
que yo eclipsados tengo;

pues si una vez á descubrirlos vengo,  
la nube de mis culpas negra espesa,  
deshecha quedará y podrá ser vellos:

amanecerá el día,  
que espera el alma mia:  
descubrirás el cielo de mi gloria,  
recibirá tu muerte en mi memoria;

y si en el corazón duro obstinado  
quedare congelado  
algún vapor de lo que te he ofendido,  
el viento de tu gracia, Christo amado,  
le arroje fuera, en agua convertido.

Abre del todo la cerrada vena,  
amado Christo, de los ojos míos,  
con las duras espinas

que abren tus sienes santas y divinas:  
que yo imagino que estará tan llena,  
que ha de formar los caudalosos rios;

y si despues de rota  
vertiere gota á gota  
el húmido humor que tiene hecho,

gota á gota vendrá á causar provecho:  
que no hay gotera sobre piedra dura,  
que si cayendo tura,

no haga su impresión, señal y mella,  
como en mis culpas y en mi desven-  
(tura

mis lágrimas tambien podrán hacella.  
¿Qué lucerostendrá la excelsa cumbre  
en sus celestes límites fijados,

de los que el mundo á visto,  
que así te agraden, Soberano Christo,  
como el mínimo rayo de la lumbre  
de unos ojos de lágrimas cargados?

¿Ni qué aljofar hermoso,  
ni diamante precioso  
hallarse puede, que igualarse pueda  
á la sabrosa lágrima que queda  
sobre el pálido rostro ya marchito  
del que estando contrito

en ese altar, dó estás, se sacrifica,  
y arrodillado á tí, Christo bendito,

sus lágrimas aumenta y multiplica?  
Si yo tuviese mis lascivos ojos  
clavados con los clavos de tus manos,

y á tí colgado dellos,  
y estuviere enseñado siempre á vellos  
del combatir de lágrimas tan rojos  
como esos agujeros soberanos;

tuviera por muy cierto  
que este nevado puerto  
en que mi corazón está subido,  
pudiera verse presto derretido,

y buelto monte de divino fuego,  
donde se hiciera luego  
para abrasar mis culpas una fragua,  
que por lo menos no quedara ciego,

dando los ojos fuego, por dar agua.  
Amayna, dulce Christo, tu Justicia:  
las velas de mis culpas pliega y coge;

(pues nadie en tu presencia  
puede alegar jamás de su inocencia)  
que el viento que levanta mi malicia  
temo que el hondo abismo el alma arroje:

mira mi navecilla,  
que por buscar la orilla  
se engolfa donde el agua más le aflige,  
y el miedo, marinero que la rige,

pone dificultad en la bonanza;  
más mi firme esperanza  
hace que pueda estar seguro y cierto,  
que en ese lado, que rasgó la lanza,

tengo de hallar mi deseado puerto.  
Dame licencia, amado Christo mío,  
como Alcayde de aquea fortaleza,  
para que en ella pueda

guardar la fé, que libre y sana queda,  
y rehacerme del perdido brio  
que daba á mis propósitos firmeza:  
fregaré mi barquilla

antes que á combatilla  
buelvan las olas, que anegalla piensan;  
pues con mi vida poco más dispensan  
de hasta ver si han hallado mis gemidos  
entrada en sus oidos,

y remedio mis culpas en tus llagas,  
por quien del bando de los escogidos  
te pido y ruego, Cristo, que me hagas.  
Canción perdona que el aliento afloja

y apriesa crece el llanto,  
que no puede durar llorando tanto  
como quiere tu gusto y mi congoja:  
descansaré un momento,

y luego bolveré con nuevo brio  
á dar principio al fin del dolor mío.  
Fray Luis de Leon.

## AL PIÉ DE LA CRUZ.

¡Vedla, envuelta en negro manto,  
Presas de mortal delirio!...  
¡Allí está bañada en llanto!...  
¡Es ella!... ¡Es el sacrosanto  
Complemento del martirio!

¡Está sola en su profundo  
Pesar: sola en su agonía  
Sobre el Calvario fecundo!...  
¡Sola la Virgen María  
Junto á Jesús moribundo!

¿Adónde están los pastores  
Que con sus frutos mejores



En Belén te regalaron?.....  
¿Dónde, que así te dejaron  
A solas con tus dolores?  
¿Dónde está el pueblo divino  
Esclavo de su fe pura?  
¿Contéplate en tu camino  
Transformado en asesino  
De tu calma y tu ventura!

No te admire ni te asombre  
Esta ingrátitud sin nombre.  
Quien niño le santifica,  
Hoy, hombre, le crucifica.....  
¡Así, María, es el hombre!

¡El, el humilde Cordero!  
El, puro emblema de amor,  
Enclavado en un madero  
Criminal..... ¡El orbe entero  
Se estremece de dolor!

La flor su pétalo cierra;  
Las nubes en cruda guerra  
Se deshacen en torres,  
Y los ríos y las fuentes  
Se desbordan por la tierra.

¡La Cruz crece en proporción,  
Y crece la admiración  
Y el alto Gólgota crece,  
Y es que todo lo engrandeció  
La sublime Redención!

Noche lúgubre y sombría  
Roda al sol su ardiente luz  
Y al ave su melodía  
Todo dice que María  
Está llorando en la Cruz.

¡Sola y sollozando, está  
Y su martirio cruento  
Excede al de Jehová,  
Que Jesús espírita ya  
Y ella, aun sufre su tormento!

¡Sufrir al ver al Hijo fuerte  
Doblar la cabeza inerte,  
Cansel de ideas divinas  
Con la corona de espinas  
Que aun se mofa de su muerte!

Mira en su frente la historia  
De su muerte expiatoria  
La ve sin alma y sin luz  
Y desplomado en la Cruz  
Bajo el peso de su gloria.

Perdida ya su esperanza,  
Otro consuelo no alcanza  
Que suspirar su dolor.  
En sus ojos no hay rencor,  
En su pecho no hay venganza.

Podrá un hijo en su agonía  
Perdonar la saña impía  
Del que su pecho tardó  
Mas..... ¿perdonar una madre?  
Sólo la Virgen María!

Su infortunio despiadado  
Le hiere con un rigor  
Tan duro, tan extremado,  
Que no hay dolores al lado  
De aquel inmenso dolor.

Dolor que en la eternidad  
De los siglos se ha escrito!  
Dolor tan grande en verdad  
Que llenó la inmensidad  
Y toca en el infinito!

Dolor sagrado y profundo,  
Que lleva la gloria en pos!  
Dolor sublime y fecundo!  
Dolor que redime un mundo  
Y eleva el hombre hasta Dios!

JOSE JACKSON VETAN.

## EL VALLE DEL JORDAN

En el valle está Jafet, la ciudad sagrada de los judíos; entre bosques de mirtos sobre la montaña de Bernia. Coronada por las ruinas de su ciudadela, que nos recuerda el sitio de Holofernes, la antigua Tiberiada, con su espesa muralla de seis metros de altura y flanqueada por veinte torres circulares que dan su nombre al lago de Canzaret, ó mar de Galilea, circundado de palmeras, aúles y naranjos, y a cuya orilla se conserva aun la vivienda de Simon, hijo de Jonas, ó sea el apóstol Pedro, cuando ejercía su humilde oficio de pescador; y Nazaret, hoy día Nassa, en que vivían los padres de Jesús, de donde salieron para Belén para inscribirse en el censo, y donde pasó Jesús una parte de su infancia. La calle mayor es recta y las casas tienen todas un subterráneo abierto en la montaña.

Allí hay en la actualidad un convento de franciscanos que pasa por el mejor de la Palestina, y en la iglesia de la

Anunciación, la más hermosa después de la del Santo Sepulcro de Jerusalem, hay un subterráneo que se supone construido en el mismo sitio en que existió la casa de la Virgen María, cuyas habitaciones están convertidas en capilla.

No lejos de allí, los religiosos enseñan á los peregrinos el taller de José, la escuela que frecuentó Jesús y una piedra en forma de mesa, en la cual aseguran que comió antes y después de su resurrección.

Para ir desde Nazaret á Belén, hay que internarse en la Judea en la tierra de Canaán, por cuyas montañas, solo comparables á la del Ida por su vegetación, corren, según frase del autor del Génesis, arroyos de leche y miel, puesto que aun los rebaños árabes encuentran en ese país sustanciosos pastos y las abejas silvestres acopian en los huecos de las rocas una miel muy olorosa que á veces se ve manar de la piedra.

Casi en el centro de la Judea está Jerusalem, la Ciudad Santa, descrita por Chateaubriand en estos términos: «allí los flancos de las montañas se ensanchan y toman un aspecto grandioso y estéril á la vez, poco á poco la vegetación disminuye y muere, hasta el musgo desaparece y un fúnebre encarnado y fuerte reemplaza al pálido color de las rocas».

En el centro de esas montañas se ve un valle árido, cerrado por todas partes por cumbres de color amarillento y pedregosas, que no dejan más que un espacio descubierta por la parte de Levante, por donde se descubre el Mar Muerto y á lo lejos las montañas de la Arabia. En medio de ese país pedregoso, en un terreno desigual é inclinado y dentro del recinto que circuye una muralla, se ven grandes ruinas, cipreses diseminados, grupos de alves y de nopales; algunos restos árabes parecidos á sepulcros blanqueados, cubren ese montón de ruinas; tal es la triste Jerusalem.

A dos leguas de distancia de la ciudad decida, está la memorable Belén. Deit el Lehan (casa del pan.)

## Bethlehem

Bethlehem, dulce nombre, ¿qué consuelo destila en el corazón del cristiano! Bethlehem la fértil, la fructífera, según la llamaban en tiempos muy antiguos, es una pequeña ciudad de la Tribu de Judá, que dista dos leguas de Jerusalem marchando al Occidente, y que se levanta 846 metros sobre el nivel del Mediterráneo. Esta bella ciudad que nace en un campo de higueras, de granados y de mieses, se halla situada en la ladera oriental de un monte nombrado *Djeben el Baten*, separado en otro tiempo de la ciudad unos doscientos pasos y unido hoy á ella por una fila de casas, se ve un grande alcazar, una aglomeración de murallas y torres de piedra sillar, una roca inmensa labrada por el hombre; esta roca, este alcazar, este cúmulo de murallas y contramurallas, son los tres conventos, latino, griego y armenio, que allí se aposentaron el uno junto al otro, que el uno al otro se empujan, disputándose cada cual la posesión de una humilde caverna que en la roca se abre debajo de ellos, porque esta caverna es el punto en que nació Jesús; es lo que en Oriente llaman *la gruta de la natiuidad*, es lo que llamamos en Occidente *el portal de Bethlehem*.

Bethlehem es tan antigua que ya existía en el año 1740, antes de Jesucristo; entre los muchos célebres personajes que esta población han visto la luz primera, citaremos á Abesam, juez del pueblo de Israel, Elimelech y Noemi, cuyo Malchom se casó con Ruth; Boos tatarabuelo de David; Mathan y su hijo Jacob; Isai, padre de Josef, el que se desposó con María, la pura, la siempre virgen; Sansa Ana, la madre de María, y sobre todo, el saludado por pastores,

el adorado por magos, el cantado por ángeles, el Salvador del Mundo, el Niño Jesús. Allí..... en los años 1449 se encontraba rodeado Bethlehem por un fuerte muro y defendido por dos castillos, uno en su entrada por el camino de Jerusalem y otro en el extremo opuesto, ó sea junto á *la gruta de la natiuidad*. Bethlehem, que casi en su totalidad se compone de cristianos, y más que ningún otro pueblo de Oriente conserva sus costumbres patriarcales, guarda aun entre sí, no para el régimen oficial ó administrativo, su antigua división en tribus ó *Hauras*, siendo estas seis, á saber: la de *Taarasme*, cuyo jefe es *Tasbun*; la de *Jeritad*, cuyo jefe es *Abu-Tarur*; la de *Satre*, cuyo jefe es *Bendek*; la de *Faragie*, cuyo jefe es *Yaar* y la pequeña tribu musulmana *Halmagre*, cuyo jefe es *Suberg-Sugue*.

## Noticias locales y generales.

A causa de la solemnidad del día y con objeto de dar descanso á nuestros trabajadores, mañana no se publicará *La Lucha*.

Se ha ordenado la busca y captura de Francisco Molina Pascual, natural de Zafaraya (Granada) el cual, si es habido, se pondrá á disposición del Gobernador Civil de esta provincia.

Dentro del plazo de ocho días, los Alcaldes de la provincia formarán y remitirán al Gobierno de provincia, un estado comprensivo de los extranjeros que residen en las respectivas localidades, en el cual se consignará el nombre y apellido, nacionalidad, edad, estado con expresión de si son verones ó hembras é hijos que tengan, profesión, fecha de su residencia en España y en la localidad y si se han inscrito voluntariamente ó si se ha hecho la inscripción en el empadronamiento general sin reclamación del interesado, añadiendo cuantas particularidades deban llamar la atención.

El periódico oficial publica el resumen de las cuentas municipales de ingresos que los Ayuntamientos han remitido al finir el segundo trimestre del actual año económico.

Durante el pasado mes, la Guardia Civil de la provincia ha capturado nueve ladrones, cinco prófugos, y un desertor. Ha detenido á ventitres individuos por causas leves; ha recojido siete armas, ha auxiliado á dos atropellados por carruajes y ha salvado á cinco de las nieves y aguaceros.

Ayer se nos dijo que se encontraba enfermo el digno Jefe del cuerpo de seguridad y Vigilancia de esta provincia señor Trinchera, cuyo completo restablecimiento deseamos.

Si el tiempo lo consiente, las procesiones que tendrán lugar hoy y mañana, prometen estar muy lucidas, pues sabemos que las Sociedades respectivas trabajan activamente para darles el realce y solemnidad que tuvieron los años de su mayor apogeo.

A Narcisa Quintana y á su hijo Francisco Bach, se les ha perdido la respectiva cédula personal, señaladas con los números 513 y 514.

En lugar de cuatrocientos como dijimos, ayer equivocadamente, pasan de cuatro mil los *torrells* que se vendieron en las confiterías de esta ciudad el

domingo de ramos. Como el error sufrido es de 3.600, vale la pena que lo hagamos constar para satisfacción de los golosos y aficionados.

Por Real orden de 21 de Marzo de 1887, se resuelve que no procede declarar prófugo á un mozo que dejó de concurrir al acto de la clasificación de soldados por estar enfermo y ausente, pero cuyo padre manifestó que estaba pronto á comparecer.

El Fiscal de la Reserva de esta capital, llama y emplaza al soldado recluta para Ultramar Francisco Marcé Casadesús, natural de Llanas.

Para satisfacer los reparos formulados por el dictámen fiscal en un expediente instruido para indemnizarle de los perjuicios sufridos al fortificar la hermita de San Llop en esta provincia, el señor Delegado de Hacienda señala tres meses de plazo á D. José Planas y Costa.

Para que los contribuyentes puedan examinarlo y hacer reclamaciones, ha quedado expuesto al público en la Comisión de evaluo de esta provincia, el apéndice al amillaramiento para el próximo año económico, correspondiente á este distrito municipal y su término.

A los vecinos de Sans Juan Juhery José Llovera se les ha perdido la cédula personal números 222 y 239.

El Ayuntamiento de Lloret de Mar, ha declarado prófugo al mozo del actual reemplazo Pedro Castayó y Lloberas, á quien se llama para su presentación.

Desde el 1.º de Setiembre de 1884, un Sello de Garantía, conteniendo las palabras francesas *Union des Fabricants pour la répression de la Contrefaçon*, se aplica como un sello de correo en todas las cajas de píldoras que salen de la Farmacia del Doctor Déhaut, de París.

## Boletín Religioso.

SANTO DE HOY.

San Epifanio.

**FUNCIONES RELIGIOSAS.**—Hoy, jueves á las seis de la mañana, se administrará la Sagrada Comunión á los enfermos del Hospital provincial, *Santa Iglesia Catedral*.—A las tres, de la tarde sermón llamado *del mandato*, que predicará el padre la Rúa.

*Iglesia del Carmen*.—A las 8 de la noche saldrá la procesión que celebra la *Cofradía* de la Purísima Sangre.

**VIERNES SANTO.**—*Iglesia de San Félix*.—A las 6 de la mañana, predicará el sermón de la Pasión el R. D. Francisco Monforte; al medio día, función de las Tres horas de Agonía, explicando las *Siete Palabras* el P. la Rúa; á las 6 y media de la tarde se cantará un solemne *Miserere*, adoración de Jesús Crucificado y, después del sermón, tendrá lugar la procesión que, con la Congregación de los Dolores de Nuestra Señora, celebra la *Cofradía* de la Pasión y Muerte.

*Iglesia del Hospital provincial*.—A las tres de la tarde procesión del *Via-Crucis*.

**SABADO SANTO.**—*Iglesia de los Dolores*.—Soleme función á María Dolorada, rezándose la Corona de los Dolores de la Virgen, meditación, sermón que á las 6 de la tarde predicará el P. la Rúa, terminando con el *Stabat Mater* cantado por numeroso coro y acompañado de armonium y cuarteto.

Imprenta de *La Lucha* á cargo de Pedro Veri. Arcos de la Plaza de S. Francisco, 6.

## ANUNCIOS

**SE REGALA** un cerdo ó una orra por cada sombrero que se compre en la **SUCURSAL DE ALBERTI,** 12—CIUDADANOS—12.

## PAPEL DE ALBESPEYRES

**El único empleado en los hospitales militares de Francia.**  
Contra las Enfermedades crónicas, como enfermedades del cerebro, parálisis, enfermedades nerviosas, asma, catarros, enfermedades de las criaturas y de los ancianos, enfermedades de la edad crítica.  
Ningún Remedio es tan eficaz como un *Vegetario en el brase*, de la dimensión de un peso fuerte, mantenido con el verdadero Papel de Albespeyres.  
**NUMEROSAS IMITACIONES.**—Se evitan no aceptando sino las cajas de papel que llevan la *Firma Fumouze-Albespeyres*, y el *Sello de la Union de los Fabricantes*.  
**FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg St-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias del globo.**